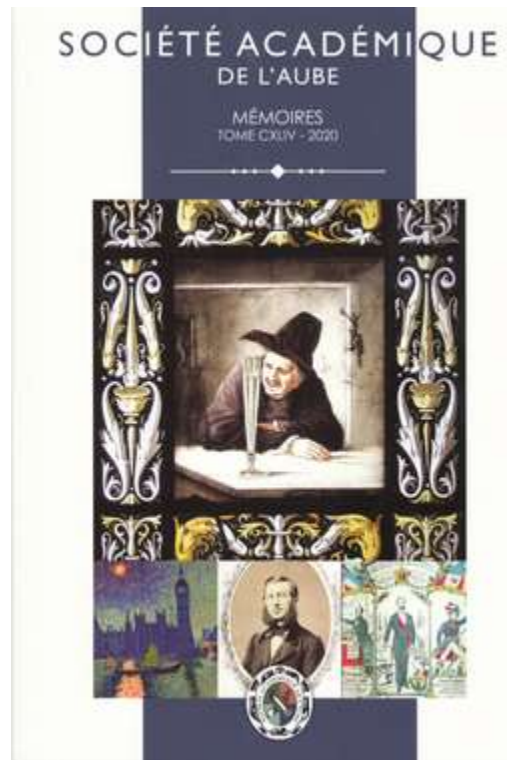


**MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE 2020 - TOME CXLIV  
SOMMAIRE**



**I/ DISCOURS ET HOMMAGES**

Discours de M. Robert FOSSET, président  
Hommage à Jean PATENÔTRE, MRH  
Hommage à Pierre GUILLAUMOT, MRH  
Les VCEUX de Robert POISSON

**II/ LES COMMUNICATIONS**

**AGRICULTURE ET ÉCONOMIE RURALE**

**L'agriculture de conservation**

**VITU Michel**, p. 21

Il est apparu à un certain nombre d'agriculteurs, dont l'auteur, que le système agricole mis en place au cours des Trente Glorieuses ne remplissait plus ses rôles.

Il fallait donc changer la conception même du métier par une approche plus respectueuse de la Nature. Une amélioration du système de production non pas par l'accumulation de matériel et de traitements, mais par une réflexion sur les objectifs et les moyens.

Agriculteur, un métier qui évolue.

**Charles Baltet, l'un des sauveteurs du vignoble lors de la crise du phylloxera**

**LEFEVRE Jean**, p. 27

Aube viticole, Champagne, phylloxéra ; un dernier nom, propre, complète cette trilogie : Charles Baltet. Car il est certain que, si nous célébrons comme il est bon de le faire, les événements

heureux qui surviennent dans nos vies, nous le devons à Charles Baltet, sauveur de la vigne et du Champagne !

Or, non ! C'est ce qui ressort de la lecture des documents de, et autour, du pépiniériste, pendant la période de cette crise majeure, puisque sanitaire, qui fut également économique et sociale. Posée de cette façon à un Aubeois, la question a un petit côté iconoclaste. L'auteur de cet article veut-il détrôner une de nos gloires nationales, alors qu'il l'a célébrée dans une biographie?

## ARTS

### **La collection Denise et Pierre Lévy : un regard sur l'art français nourri de leur amitié avec André Derain**

**CASTANO Daphné**, p. 37

À Troyes, le Musée d'Art Moderne repose largement sur la collection Denise et Pierre Lévy, certainement. Ce texte de Daphné Castano, Conservatrice du Patrimoine en charge des collections du musée, montre avec pertinence et subtilité tout ce que cette collection doit à André Derain. En effet, ce dernier, si bien représenté ici, au-delà de son art de dessinateur, peintre, graveur, entre autres talents, a aussi, par ses réflexions et son amitié, nourri la sensibilité artistique du couple Lévy.

### **Henri de Faucigny-Lucinge peintre-verrier amateur au château de Sainte-Maure**

**LOUVEL Monique** p. 47

Peintre verrier de talent, certainement, Henri de Faucigny Lucinge est aussi, par son ascendance et ses activités, un bon représentant du « beau monde » comme ne le définit pas le XIX<sup>e</sup> siècle. L'auteur situe ce personnage dans ses alliances, ses liens familiaux et matrimoniaux, suggère ses goûts artistiques, ses passe-temps, grâce à des inventaires qui forment une description précise autant qu'impressionniste et pointilliste. Et tout ceci au château de Sainte-Maure.

### **Les Cahiers disparus de Vincent-Larcher**

**MINOIS Danielle**, p. 59

136 pages de croquis de notes, d'études, de quadrillage, de calculs, d'esquisses. Le quotidien de Louis-Germain Vincent-Larcher.

L'auteur nous fait suivre les étapes de la démarche artistique du peintre-verrier au travers d'exemples bien choisis, provenant du département ; elle pose également des questions concernant les sources iconographiques et son entourage culturel. Pages qui donnent de l'épaisseur au personnage.

### **Les retables « en œuvre » dans le sud de la Champagne-Ardenne**

**DERSON Sandrine**, P. 67

Que regarde-t-on en entrant dans une église ou une chapelle ? Les proportions d'ensemble, les vitraux, les statues sur leurs consoles le plus souvent. Sont laissés de côté des ensembles de belle qualité que sont les retables.

Encore faut-il s'entendre sur la signification du mot, car, sous cette appellation, plusieurs types peuvent être distingués.

Cette communication se fixe comme objectif d'attirer l'attention sur les œuvres, puis de les analyser à partir d'exemples.

### **Geneviève Zaigue et Francine Tremblot de La Croix : Diptyque pour quatre claviers**

**MEIGNIEN Jean-Marie** , p. 75

Deux Troyennes, deux femmes, deux personnalités du monde musical international, et si peu connues localement. L'auteur retrace leurs riches carrières d'interprètes et de créatrices ; et montre leurs liens.

En annexe, le lecteur trouvera une liste des récitals et concerts de la première ; et le catalogue musical des créations de la seconde. Ce qui permet de juger de la richesse de l'une et de l'autre.

### **Les Herluison**

**PERNOT Marie-Alice**, p. 83

Dans cette famille troyenne, les savoirs et savoir-faire se transmettent de père en fils dans les domaines du dessin, de la menuiserie, de la sculpture. Nombreuses sont leurs œuvres dans les églises de Troyes et du département. Cette communication présente dans une première partie l'évolution sociale et professionnelle et deux membres du 17<sup>e</sup> siècle, des exceptions. La seconde partie (en 2021) est consacrée à quatre menuisiers et sculpteurs du 18<sup>ème</sup> siècle. En annexe un arbre généalogique simplifié, une rapide biographie d'une quarantaine de membres, une liste des églises ou édifices où ils ont œuvré.

## **HISTOIRE**

### **Les cahiers de l'école républicaine avant 1914**

**POISSON Robert** , p.95

Des cahiers d'écoliers, quoi de plus banal ? Et pourtant, que d'enseignements sur l'école d'une République naissante et ses préoccupations revanchardes (la Prusse), impérialistes (les colonies).

Les illustrations de couverture nous ouvrent un monde mental. Car à l'évidence elles n'ont pas été choisies au hasard. Elles ont l'aval d'un Ministère de l'Instruction Publique qui compte bien sur l'instituteur, ce nouveau « Hussard », pour relayer le message.

### **Jean-Baptiste Richard dit de Radonvilliers - 1788-1850**

**CHÉROUVRIER Daniel** p, 101

Au chapitre des personnages injustement oubliés, il est certain que Jean-Baptiste Richard, né à Radonvilliers, tient une place de choix.

Né en 1788, il est proprement un enfant de la Révolution laquelle, outre des événements historiques, est aussi porteuse d'une tournure d'esprit. Nous voici face à un lexicographe en avance sur son temps, mais reconnu par les dictionnaires de langue actuels ; et à un agitateur d'idées nouvelles.

Ces deux domaines se rejoignent parfois. Un personnage à découvrir.

### **Le marquis de Chavaudon**

**SAINT-PAUL Gérard**, p. 109

Le marquis de Chavaudon peut être considéré comme une sorte de prototype du propriétaire terrien du XIX<sup>e</sup> siècle, homme du monde, certainement, mais constamment à l'affût d'améliorations à apporter au matériel, aux semences, à l'enrichissement des sols, faisant la chasse aux espaces inutilisés ; à cela s'ajoute le désir de s'informer et de propager les nouveautés efficaces.

Pilier de la Société académique, il en est, pour cette époque, le parfait représentant.

### **Jacques Gérost 1795 - 1882 : un passeur de mémoire exemplaire**

**TERRILLON Jean-Claude**, P. 119

Les savants, reconnus par leurs contemporains et la postérité, ont puisé dans des matériaux mis à leur disposition par des mémoires, des fonds d'archives. Traces écrites inestimables. Mais rendant mal compte de la vie quotidienne, surtout quand il s'agit du monde rural et de son environnement naturel. Jacques Gérost fait partie de cette espèce qui transcrit toute information lui semblant avoir quelque intérêt et en fait profiter tout le monde, aussi bien l'administration que les érudits ; c'est à ce titre qu'il entra, sans avoir posé sa candidature, à la Société académique de l'Aube, forme de reconnaissance par l'institution de ses qualités de rigueur.

### **Les Brienne, seigneurs de Ramerupt et de Venisy**

**De SAINT PHALLE Édouard**, P. 125

La branche issue d'André de Brienne, seigneur de Ramerupt est celle qui gère de fait le comté, alors que la branche aînée joue un rôle international considérable, vu précédemment. Ce qui ne va pas sans tensions avec la Champagne où Blanche et son fils Thibault IV gouvernent ; affaires bien plus locales que chez les aînés, mais tout aussi bousculées. D'autant qu'Érard de Brienne est allié matrimonialement aux Capétiens. Ici aussi, le Pape doit jouer les arbitres.

Cette étude sur les Brienne est ainsi l'occasion d'évaluer le rôle, même en arrière-plan, de la Papauté, en ces temps troublés.

### **Les jardins épiscopaux dans l'Aube**

**BERTIAUX Marie-Cécile** P. 141

L'évêque de Troyes est un seigneur et, à ce titre, les jardins qui dépendent de ses propriétés répondent à plusieurs critères : fonctionnels, esthétiques, en même temps qu'ils ont un rôle dans l'affirmation du pouvoir de l'évêque.

Ces différents rôles justifient une gestion rigoureuse, laquelle laisse des traces comptables d'une activité qui est, par essence, éphémère. C'est sur elles que s'appuie l'auteur.

### **Les statuts synodaux d'Étienne de Givry**

**GAUTHIER Aurélie**, P. 147

L'Église est une institution dont la mission est de conduire ses membres à la perfection de Dieu. Il lui faut donc édicter des règles de vie qui concernent aussi bien les laïcs que les ecclésiastiques.

Ces derniers doivent donner l'image la plus pure possible, et, au premier chef, l'évêque ; les prêtres doivent calquer leur vie sur la sienne ; et les laïcs seront à leur tour entraînés sur le chemin du Bien par de si beaux exemples.

Ces conseils de perfectionnement peuvent aussi être lus comme un constat des mœurs d'une société dans son ensemble ; société qui change, ce qui justifie la révision périodique des Statuts synodaux.

### **Présentation de l'église de Dival**

**GESLIN Jacques**, p. 155

À un moment où de nombreux édifices religieux sont menacés dans leur existence même, nous avons ici l'exemple du sauvetage réussi de l'un d'eux, expliqué « de l'intérieur » par l'acteur central de ce processus long et difficile.

Une réussite qu'il faut saluer.

## **LETTRES**

### **Adine Joliveau, une fabuliste retrouvée**

**LEHMANN Nicolle**, p. 163

Une poétesse, fabuliste, née à Bar-sur-Aube, pur produit du Siècle des lumières, d'une grande renommée littéraire, accueillie dans des cercles intellectuels fermés ; elle traverse la Révolution et l'Empire puis adhère à la Restauration avec toujours la même renommée. Et disparaît !

Faudrait-il faire état de la misogynie du XIX<sup>e</sup> siècle ? Elle est actuellement objet d'étude dans plusieurs sociétés savantes. Renaissance en vue ?

## **SCIENCES ET ARCHÉOLOGIE**

### **Valorisation des eaux de lavage**

**BENOIT Pierre**, p.171

On le sait, la première séparation de la récupération des eaux pluviales et des effluents domestiques eut lieu à Troyes, sous la conduite d'Albert Caquot. Début d'une réflexion et de différenciation de techniques de traitement.

La conscience que l'eau est une denrée précieuse semble maintenant acquise. Avoir admis qu'elle peut, et parfois doit, être réutilisée après un premier emploi nous oblige à réfléchir aux conditions dans lesquelles ceci peut être réalisé, et aux processus différenciés à mettre en œuvre ; et d'abord, de quelle eau parlons-nous ?

Une communication très scientifique mais qui parle à chacun d'une question écologique majeure

### **La Société académique et l'industrie**

**HUMBERT Jean-Louis**, p. 177

Un an après sa naissance, la Société d'agriculture, future Société académique, est priée par les autorités de consacrer une part de ses travaux aux arts et aux sciences, prière à laquelle elle accède.

Pour autant, participe-t-elle efficacement au développement de l'industrie auboise, notamment de la filière maille, au cours de la première moitié du XIXe siècle ? À l'examen de ses travaux, on peut en douter.

### **Un souterrain à l'emplacement d'un hameau disparu de Villadin**

**MICOULAUT Matthieu**, p. 185

Le souterrain, l'engloutissement dans la Terre-Mère, le retour aux entrailles maternelles, le ressourcement, le lieu des mystères créateurs et régénérateurs, tout cela fascine depuis avant même la Préhistoire probablement.

L'Aube connaît un grand nombre de ces structures, certaines réelles, d'autres fantasmées. Et plus les explications sont mystérieuses et incongrues, et plus le plaisir trouvé à ces évocations est grand.

En réalité, le plus souvent, les explications sont bien plus prosaïques. Nous en avons un bon exemple, ici sur le finage de Villadin.

## **SOCIÉTÉ**

### **On air : Canal 32**

**MILLET Annabelle**, p. 191

Média fréquenté tous les jours et pourtant techniquement si méconnu : la télévision. Une journaliste montre les différents aspects du métier au sein d'une chaîne locale, de la conception à la réalisation. Plusieurs émissions sont présentées : journaux, reportages, découvertes. Un beau panorama.

Incidemment, il est possible de constater que le contenu des émissions est partiellement dicté par la forme et les contraintes techniques. De quoi réfléchir.

### **La fondation du scoutisme dans l'Aube - Robert Wilmes**

**CAPET Guy**, p. 197

Le XX<sup>e</sup> siècle, partout sur la planète, a été marqué par la naissance et l'éclosion de « mouvements de jeunesse » possédant des idéologies différentes, mais poursuivant des buts semblables : fournir aux jeunes, garçons puis filles du moment, un milieu épanouissant et formateur et aux générations suivantes des responsables sachant regarder au-delà de leurs intérêts propres.

Le monde politique et associatif actuel leur en est très redevable. La communication rend compte de la naissance de ces mouvements dans l'Aube.

### **Morceaux choisis d'un journal rural du XIX<sup>e</sup> siècle**

**TERRILLON Jean-Claude**, p. 203

Un journal local, même si les « articles de fond » ne sont pas légion, a un immense mérite : celui

de parler des préoccupations quotidiennes des habitants. Or, ce sont bien elles qui permettent de comprendre les orientations prises par les décideurs. Il y a là une plongée dans la France profonde, laquelle montre aussi la distance de notre regard, les transformations qui ont été à l'œuvre au cours du XX e siècle.

### **III/VIE DE LA SOCIÉTÉ**

#### **LES ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ**

Visite d'exposition

Les mercredis de la Société

Liste des publications offertes par nos membres

Le site Internet

Les membres de la Société au 31 décembre 2020