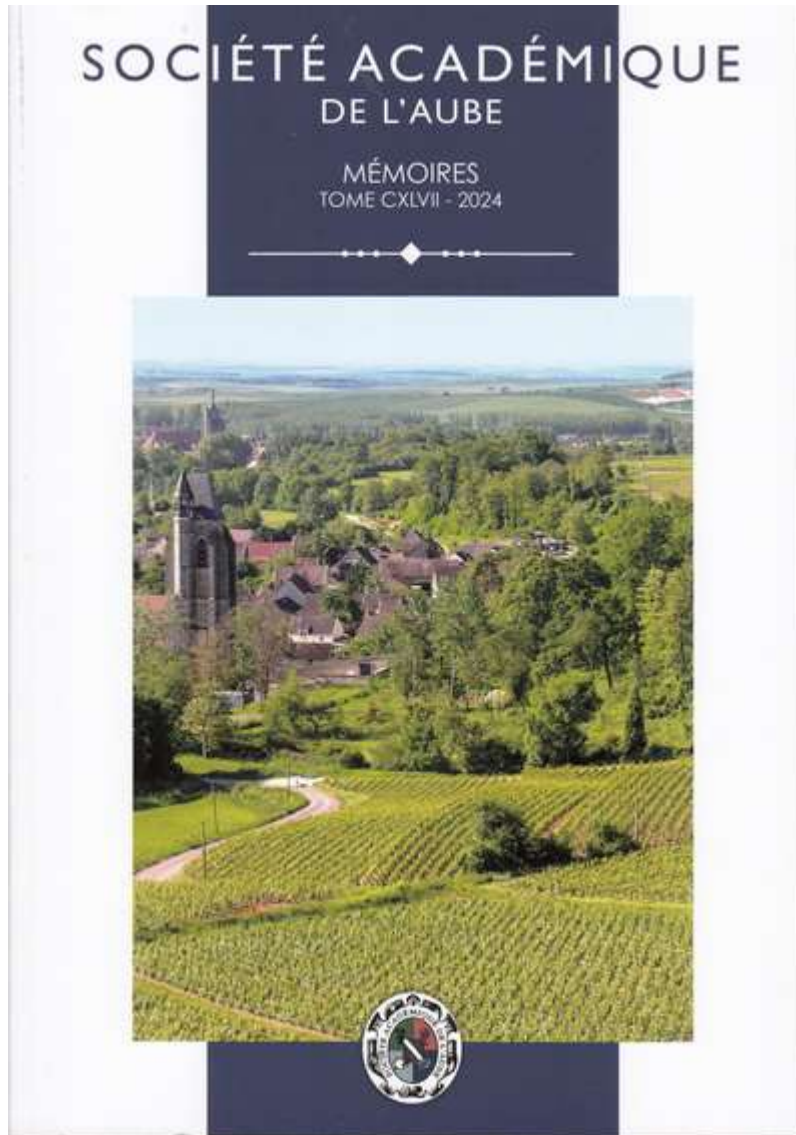


# MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE L'AUBE 2024 - TOME CXLVII

## SOMMAIRE



### I/ DISCOURS

Discours de M. Robert FOSSET, président.....  
Hommages . .....p. 13

### II/ LES COMMUNICATIONS

#### HISTOIRE

**Le troyen Franck Bauer restera l'une des voix de radio Londres**, par Guy CAPET, p. 17  
« Les Français parlent aux Français » Chacun ou presque connaît la formule, et la voix ! À qui appartient-elle ? Guy Capet nous dresse le portrait d'un personnage aux talents reconnus dans des domaines les plus variés : un Troyen à mettre en valeur.

**Robert Galley : un homme d'exception**, par Guy CAPET, P.23

Cette communication issue d'entretiens avec Robert Galley témoigne des « années de formation » et de l'engagement militaire de l'homme d'État pendant la guerre dans les chars de la France Libre. Membre de la 2e DB, il entre dans Paris et parvient au « Nid d'Aigle ».

**Pierre-Jean Guth, architecte de la Reconstruction à Troyes**, par Jean-Louis HUMBERT, P.27

Pierre-Jean Guth est l'architecte de la Reconstruction à Troyes. Il ne peut être réduit à ce rôle qui serait déjà considérable ; car il conçoit son rôle comme un humanisme, ce qui allait grandement à l'encontre des théories les plus répandues à l'époque.

Cet article, « qui ne prétend pas à l'exhaustivité » tente de lui rendre justice aussi bien en tant que penseur de l'architecture que dans ses réalisations. Un homme qui mérite d'être mieux connu.

**Mesnil-la-Comtesse** par Éliane JOANNY et Jean-Claude TERRILLON, P.37

Une monographie qui fait ressortir le fait que beaucoup de villages possèdent des raretés culturelles, issues d'une histoire qui lui est propre. Croisement de la petite et de la grande histoire, ce village est le témoin d'une nouvelle tendance sociale : l'existence de néo-ruraux.

**La maison Marot, de la bonneterie à la teinturerie**, par Jean-Louis HUMBERT, p.43

L'industrie textile, fleuron de la puissance troyenne est souvent l'œuvre d'une ou deux générations. Les Marot ont ceci de différents qu'il s'agit d'une dynastie dont les acteurs ont été capables de changer d'implantation territoriale et d'orientation industrielle. On parle plus souvent des bonnetiers que de ces néo-teinturiers qui participèrent à la renommée et à la puissance de ce secteur industriel. Leur vision du rôle social qui doit être le leur, concoure à leur prestige.

**La vigne, l'argile et la céramique**, par Jean-Claude TERRILLON, p.49

Le territoire de Villenauxe-la-Grande se partage entre le sous-sol calcaire de la Champagne et le sous-sol argileux de la Brie. Cette situation a déterminé des activités qui sont emblématiques de la ville : la viticulture, l'extraction de l'argile et son utilisation pour la fabrication de céramique. L'auteur retrace l'histoire multiséculaire du vignoble, les conditions dans lesquelles les qualités de l'argile locale ont été révélées au XIXe siècle, le développement qui en est résulté de l'activité céramique puis de l'extraction et de la commercialisation de l'argile.

**Napoléon à Herbisse 1814**, par Yves-Marie CACHEUX, p. 57

Napoléon... le seul nom évoque la grandeur. Et pourtant, son séjour à Herbisse en 18 14 eut des aspects bien prosaïques. D'après les souvenirs conservés par les habitants, une vision qui ne reflète pas ces jours où se joue le destin de l'Empire.

## ARTS

**Joseph, Florentin, Meffroy 1854-1927 - Peintre et Sculpteur**, par Yvette JAROUSSE, p 63

Communication qui rend justice à un des grands sculpteurs de la Sainterie de Vendeuvre, en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'homme puisque l'auteure nous donne à saisir les liens qui unissent les artistes au sein de l'entreprise.

**Sur les traces de Charles MASSE, statuaire aubois**, par Myriam PROVENCE, p. 67

Un sculpteur-statuaire très méconnu, Charles Masse qui eut une double carrière militaire puis artiste. Cette première communication est axée sur la première vie, celle de l'accumulation des images, ce qui permit la seconde vie. Une mine d'information sur la vie populaire.

**À la recherche du peintre troyen Charles Cuisin** (Paris, 1815 - Troyes, 1859), par Thomas MOREL P.77

Premier article consacré à cet artiste troyen ; et avec son ami Hatot, il fait preuve d'un regard très particulier, privilégiant à la fois la netteté du trait et les moments incertains des couchers de soleil

sur la campagne troyenne. Il semble que la photographie naissante ait aussi pu l'influencer (Le Gray et Clause). Un talent à découvrir.

C'est aussi un appel aux lecteurs : qui pourrait être détenteur d'une œuvre de Charles Cuisin ?

**Marcelle Renée Lancelot- Croce, Marcella Renata Lancelot Croce, peintre, sculptrice, médailliste - 2e partie : Rome, Troyes pendant la première guerre mondiale, Rome,** par Monique LOUVEL , p.87

Nous retrouvons Marcelle Lancelot-Croce après la Guerre, en 1918. Le monde a changé et Marcella n'a pas pu reconstituer son carnet d'adresses. S'en suivent des années difficiles aussi bien en France qu'en Italie. Nous assistons à un effacement progressif : son mari meurt, mais on ne sait où et quand, il en sera de même pour l'artiste elle-même... alors que sa gloire artistique semble intacte.

## **SCIENCES ET ARCHÉOLOGIE**

**La recherche des failles actives en France : un exemple d'étude,** par Pierre BENOIT Pierre, p.97  
Le Bassin parisien passe pour être géologiquement stable. C'est à ce titre que des équipements lourds y sont implantés. Mais qu'en est-il des failles majeures qui ont rejoué il y géologiquement parlant, peu de temps ? Une réflexion technique très intéressante et nécessaire.

**Toponymie : les limites entre tricasses et lingons,** par Philippe BRUN, p, 99

L'homme, individuel et collectif possède un sens auquel il est fait rarement allusion : celui de l'espace dont il veut et peut disposer. Ce qui implique des frontières, physique, naturelles ou monumentales et des langages différents de part et d'autre. C'est à partir de l'onomastique indo-européenne que l'auteur retrouve ces limites, lesquelles ont été vivaces jusqu'à des périodes fort récentes sous des appellations variées ; elles sont souvent révélatrices.

**Parcourir les collections numismatiques troyennes : présentation d'ensemble à la lumière d'apports nouveaux,** par Marie-Laure LE BRAZIDEC, p. 107

Après reconstitution de la collection numismatique du Musée, l'auteure présente une vision générale de cette collection enrichie successivement par des dons et legs, jusqu'à la situation actuelle : l'une des premières collections françaises. Certaines pièces sont mises en valeur.

## **SOCIÉTÉ**

**Les Dienvillois et leurs châtelains - Six siècles de relations fluctuantes,** par Colette CORDEBAR, p. 115

Des querelles qui émaillent - souvent - la vie de la commune, il ressort que les sujets de disputes, avant ou après la Révolution restent, sans étonnement, les mêmes. Elles permettent de suivre les sujets de friction qui survivent aux générations.

**Les diligences à Troyes d'après l'État Général des services en 1789,** par Jean-Pascal BIBOLET, p.121

L'unification d'un pays, ou d'un royaume se réalise par l'unification des transports ; lequel donne une impression de proximité pour des destinations qui ont toujours semblé lointaines. Ce qui est une des explications - autre qu'économique - au soin que la monarchie française a apporté à l'efficacité des Messageries.

L'auteur souligne avec justesse le rôle des relais de poste dans les transformations économiques et sociale du pays en raison de leur présence et leurs activités.

## **III/VIE DE LA SOCIÉTÉ**

Les mercredis de la Société académique de l'Aube  
Conférences

Visite au Musée d'art moderne

Visite exposition Francis Chigot, un monde de lumières - Cité du Vitrail

Compte rendu de la journée délocalisée à Nogent-sur-Seine

Compte rendu de la sortie d'automne à Courteron, Plaines-saint-Lange et Mussy-sur-Seine

Site internet de la Société académique

Les membres de la Société au 31 décembre 2024